

RÉPONSES DE L'ÉTAPE 1

1. Le titre de cette histoire est *Mon papa n'écoute pas!*
2. Andrée Poulin a écrit cette histoire.
3. Jean Morin a illustré cette histoire.
4. Les Éditions de l'Isatis ont publié ce livre.
5. À partir du titre de l'histoire, on peut penser que l'homme est le papa du petit garçon.
6. L'homme semble tenir quelque chose près de son oreille, il a la bouche ouverte et un air concentré. Il est en train de parler dans son téléphone cellulaire.
7. L'adulte affiche un air occupé alors que le petit garçon semble être surpris ou légèrement inquiet.
8. Le rectangle blanc est le code à barres. C'est la carte d'identité du livre qui permet de le retrouver partout, dans les librairies et les bibliothèques. Chaque livre a un code à barres qui lui est unique.
9. Le petit animal blanc est un isatis, un renard polaire. Il ne fait pas partie de l'histoire. C'est le logo, l'image de la maison d'édition qu'il représente.
10. Le texte en quatrième de couverture s'appelle un résumé. Il sert à présenter l'histoire en peu de mots. Le résumé sert aussi à te donner envie de lire cette histoire.
11. Ce livre fait partie de la série *Mon papa*.
12. Sur la couverture et la quatrième de couverture, on retrouve le titre de l'histoire, le nom de l'auteur, le nom de l'illustrateur, le nom de la maison d'édition et le personnage du petit garçon.
13. Sur la page titre, on retrouve le titre de l'histoire, le nom de l'auteur, le nom de l'illustrateur, le logo de la collection et un médaillon contenant une illustration tirée de l'histoire.
14. L'illustration du médaillon montre un petit garçon qui est fâché. Sans savoir précisément ce qui se passera dans l'histoire, on peut imaginer que quelque chose va contrarier ce personnage.
15. Le petit oiseau et l'inscription Tourne-Pierre représentent le logo de la collection dont fait partie ce livre. Il faut plusieurs livres pour former une collection. La collection c'est un peu comme une famille.

RÉPONSES DE L'ÉTAPE 2

1. Manuel fait du patin à roues alignées.
2. Selon Mathieu les papas ont été inventés pour aider les petits garçons.
3. Jean Morin a dessiné des petites étoiles autour de Mathieu pour illustrer qu'il s'est fait mal en tombant.
4. Le téléphone de Mathieu fait *tut-tut-biip!*

5. Selon la scène décrite dans le texte et la réaction de Manuel, on peut penser qu'il s'agit d'un film d'horreur ou d'un film de peur.
6. Sur la page de gauche, la dame semble avoir peur alors que son voisin dort. Sur la page de droite, les deux spectateurs derrière Manuel sont irrités et mécontents. Au premier plan, le personnage a peur. Quant à Manuel, il semble avoir très très peur.
7. Le bidule de Mathieu tombe dans la pâte à gâteau. Il décide alors de jeter la pâte.
8. En se promenant sur la berge, Manuel et mamie Mado découvrent un nid de canards sauvages.
9. Manuel cache le bidule de son papa dans des bottes de ski alpin.
10. Mathieu est très en colère contre Manuel. Andrée Poulin écrit même qu'il barrit aussi fort qu'un éléphant enragé.
11. Lorsqu'il en a assez, Manuel prépare son sac et part vivre avec mamie Mado au lac Quenouille.

12.



14. 1-D, 2-G, 3-H, 4-A, 5-B, 6-C, 7-E, 8-F

15. -Le chameau **blatère** (baretl)
 -Le crocodile **vagit** (vtagi)
 -Le hibou **ulule** (lluue)
 -L'hippopotame **grogne** (rgonge)
 -La hyène **ricane** (icnera)
 -Le lion **rugit** (utgir)
 -Le serpent **siffle** (ffilse)
 -Le singe **crie** (riec)
 -Le tigre **feule** (eulfe)
 -Le zèbre **hennit** (hninet)

RÉPONSES DE L'ÉTAPE 3

1. Ces deux illustrations sont identiques à l'exception des deux personnages qui ont changé de place. Sur la dernière double page, c'est maintenant Mathieu qui est assis devant la maison et qui semble découragé. Quant à Manuel, il se tient debout et tente d'encourager son papa.

Les similitudes se trouvent dans le décor, c'est-à-dire dans tout ce qui entoure les personnages (maison, rue, petit chemin de pierres, etc).

Les différences se trouvent au niveau des personnages. Jean Morin a procédé de la sorte pour bien répondre au texte, ses illustrations en sont le reflet. À la lecture, on comprend qu'à la toute fin du récit, la situation a changé : le papa se retrouve dans la même situation que son fils au début de l'histoire. Les illustrations démontrent bien que les rôles ont été inversés.

3. Dans les albums de littérature pour la jeunesse les onomatopées sont nombreuses. En voici quelques-unes: le son du carillon de la porte d'entrée est souvent identifié par DING DONG... en buvant rapidement, un personnage fait GLOU, GLOU... le son de la pluie est exprimé par PLIC PLOC, etc. Il y en a beaucoup d'autres.

4. Avoir une boule de larmes coincée dans la gorge signifie que Manuel a beaucoup de peine et qu'il ne se sent pas capable de parler parce qu'il a très envie de pleurer.

Pour exprimer la colère, il arrive qu'on emploie l'expression «voir rouge», pour signifier qu'on est très heureux, on peut utiliser l'expression «être fou de joie», etc.

5. L'illustration sur la page des crédits montre Manuel et son papa en train de jouer au ballon. On peut imaginer que Mathieu a réussi à laisser son bidule dans un tiroir et à prendre le temps de jouer avec son fils sans être dérangé.

MON PAPA N'ÉCOUTE PAS!

d'Andrée Poulin
 illustré par Jean Morin
 Collection Tourne-Pierre #21

Conception de cette fiche d'activités:
 Rhéa Dufresne



ÉDITIONS DE L'ISATIS
 4829 avenue Victoria
 Montréal QC Canada H3W
 2M9

Imprimé au Canada
 Distributeur au Canada:
 Diffusion du Livre Mirabel

www.editionsdelisatis.com