



Qui va bercer ZOÉ ?

Andrée Poulin

Mathieu Lampron

COLLECTION : CARRÉ BLANC

NOMBRE DE PAGES : 32 PAGES

FORMAT : 8 3/8 X 10 7/8 PO

PRIX : 18,95 \$

ISBN : 978-2-89540-722-5

THÈMES ABORDÉS : DEUIL, NAISSANCE, BÉBÉ PRÉMATURÉ, AFFECTION, HÔPITAL, EMPATHIE, DON DE SOI, CÂLINS, CONSOLATION

Depuis la mort de son épouse, Méo Lebel ne voit la vie qu'en gris. Claudine, sa voisine, fait tout pour lui redonner le sourire. Mais rien n'y fait, Méo Lebel est trop triste... Jusqu'au jour où Claudine amène Méo à l'hôpital où il fera la rencontre de Zoé, une nouveau-née prématurée.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

L'originalité de cet album réside dans l'utilisation de la couleur, qui joue un rôle important dans la narration du récit. Les illustrations du début se démarquent par une absence de couleur, suivie d'une abondance de couleurs vives, qui reflètent l'évolution du personnage principal. Quelques doubles pages sans texte incitent le lecteur à faire des inférences et suscitent une lecture plus active. Le thème de cette histoire est idéal pour discuter de l'empathie et de la générosité.

INTENTIONS DE LECTURE (DONNÉES À TITRE DE SUGGESTION) :

1. Mieux comprendre le titre de l'album.
2. Comprendre les réactions des deux personnages en page couverture. Pourquoi est-ce que le bébé crie ? Pourquoi est-ce que le vieil homme a un air boudeur et tourne le dos au bébé ?

AVANT LA LECTURE

Les élèves discutent de ce qu'ils observent sur la page couverture.

- Qu'est-ce que le titre laisse sous-entendre ?
- Que font les personnages dans cette illustration ? Où sont-ils ?
- Quelles émotions percevez-vous dans leurs expressions ?

PENDANT LA LECTURE

Découvrir et apprécier le texte

Note : Cet album n'est pas paginé. Pour faciliter la lecture interactive, la double page sans texte, qui présente Zoé et la femme de Méo Lebel, est identifiée comme étant les pages 2 et 3.

- **Pages 6-7 :** Pourquoi est-ce que Méo Lebel ne dit pas merci quand sa voisine lui apporte du macaroni ou du gâteau ?
- **Pages 8-9 :** Quelle est la comparaison utilisée pour décrire les bras de Méo Lebel ?
- **Pages 10-11 :** Qu'est-ce qu'une pouponnière ?
- **Pages 12-13 :** Que veut dire le mot emmailloter ?
- **Pages 16-17 :** Pourquoi est-ce que Méo Lebel dit que Zoé pue ?
- **Pages 18-19 :** Pourquoi Zoé est-elle née trop tôt ?
- **Pages 18-19 :** Pourquoi est-ce que la mère de Zoé ne peut pas la bercer ?
- **Pages 22-23 :** Quelle est la chose étrange et joyeuse qui se produit, une nuit, chez Méo Lebel ?
- **Pages 26-27 :** Comment est-ce que l'auteure décrit les battements de cœur de Zoé ? Et ceux de Méo Lebel ?
- **Pages 30-31 :** Que signifie l'onomatopée dans cette page ?
- **Page 32 :** Lire le texte en caractères dorés au bas de la page. Qu'est-ce que ce texte révèle sur comment l'auteure a trouvé l'idée pour cet album ?



Découvrir et apprécier les éléments visuels

- **Pages 2-3 :** L'album s'ouvre sur une double page sans texte. Amenez les élèves à observer et faire des inférences. Remarquez l'effet miroir dans cette double page. Deux personnages dans une chambre d'hôpital. Deux chats... Un personnage est en fin de vie et l'autre en début de vie. Une naissance et une mort... À quoi sert l'appareil (un moniteur cardiaque) à côté du lit de la vieille dame ?
- **Pages 4-5 :** Regardez les photos sur les murs chez Méo Lebel. Quelles activités est-ce que Méo faisait avec son épouse ?
- **Pages 4-5 :** Que remarquez-vous au sujet des fleurs dans le salon de Méo Lebel ?
- **Pages 6-7 :** Que remarquez-vous au sujet de Claudine, la voisine de Méo Lebel ?
- **Pages 20-21 :** Qu'est-ce qui se produit quand Méo Lebel touche pour la première fois la main de Zoé ?
- **Pages 22-23 :** Qu'est-ce qui arrive cette nuit-là chez Méo Lebel ? Remarquez le visage du vieil homme. Remarquez les fleurs dans cette page.
- **Pages 24-25 :** Que remarquez-vous au sujet de la couleur dans cette page ?
- **Pages 26 :** Observez le visage de Méo Lebel quand il s'approche de la bassinette de Zoé. Qu'est-ce que l'absence de couleur nous dit ?
- **Pages 28-29 :** Que remarquez-vous de la couleur dans cette page ? Quelle émotion est-ce que tout ce jaune évoque ?
- Un petit personnage qui ne parle jamais, mais qui en dit beaucoup : observez le comportement du chat en peluche au fil de l'histoire.

APRÈS LA LECTURE

Retour sur l'intention de lecture

1. Discutez du titre de l'album.
2. Discutez des réactions du bébé et du vieil homme en page couverture.

Pages de garde

Placées au début et à la fin d'un album, les pages de garde se trouvent immédiatement après la couverture du livre. Observez la différence entre les pages de garde du début et les pages de garde de la fin de **Qui va bercer Zoé ?** Ces pages de garde présentent des informations sur l'évolution du personnage principal.

Questions de réaction :

- Est-ce que cette histoire vous rappelle un souvenir ou un événement semblable ?
- De quelle partie de l'histoire allez-vous vous souvenir le plus longtemps ? Pourquoi ?
- Est-ce que vous donnez souvent des câlins ? À qui ? Quand ?

Questions d'appréciation :

- Est-ce que les illustrations contribuent à faire ressentir les émotions ?
- Que pensez-vous de l'absence de couleurs au début du récit ?
- Que pensez-vous de la finale ?



SCHÉMA NARRATIF - QUI VA BERCCER ZOÉ ?

Placez les phrases suivantes en ordre chronologique dans le schéma narratif ci-dessous.

1. Zoé est née trop tôt, car ses parents ont eu un accident d'auto.
2. Dans la chaise berçante, le vieil homme et le bébé ressentent les bienfaits du contact physique.
3. Claudine, la voisine de Méo Lebel, l'amène avec elle à l'hôpital.
4. Méo Lebel se décide enfin à berccer Zoé.
5. Méo Lebel est très triste, car son épouse est décédée.
6. Méo Lebel refuse de berccer Zoé.
7. Méo Lebel rêve à son épouse, qui berce Zoé et lui chante une chanson.

SCHÉMA NARRATIF - QUI VA BERCCER ZOÉ ?

1. Situation initiale (Choisir 2 des 7 phrases ci-haut) :

2. Élément déclencheur :

3. Péripétie 1 :

4. Péripétie 2 :

5. Dénouement :

6. Situation finale :



ACTIVITÉS DE PROLONGEMENT

Activités d'écriture

- Écrire le journal du point de vue du chat en peluche qui est sur le lit de Zoé : une phrase pour chaque page où se trouve la peluche.
- Décrire le rêve de Méo Lebel.
- Décrire comment Zoé se sent quand Méo la berce enfin.
- Écrire un poème sur l'importance des câlins.

ACTIVITÉS EN LIEN AVEC L'ÉTHIQUE

Voir le texte en caractères dorés dans la page de copyright. Discutez de cette phrase : « Les médecins affirment que le contact humain et les câlins sont importants pour le bien-être des enfants. »

Explorez le sens des mots suivants :

Entraide : S'aider les uns les autres.

Empathie : Capacité de se mettre à la place de l'autre et de comprendre ce qu'il ressent.

Générosité : Qualité d'une personne qui donne sans compter.

Guider la discussion en posant des questions : Comment vous sentez-vous quand quelqu'un près de vous est triste ? Que pouvez-vous faire pour l'aider ? Pourquoi l'entraide est-elle importante ?

Activité en communication orale

- Zoé a maintenant cinq ans. Imaginez un dialogue entre la petite fille et Méo Lebel. Que se disent-ils ?
- Décrire une situation où vous avez exprimé votre empathie pour quelqu'un.
- Recréer dans un sac le récit de **Qui va bercer Zoé ?** Les élèves recueillent divers objets, des photos ou des images tirées de magazines, créent des étiquettes mots ou leurs propres illustrations, qu'ils mettront dans le sac. Ils se servent des accessoires pour redire l'histoire devant la classe.

Activités en arts plastiques

- Créer à la façon de l'illustrateur Mathieu Lampron : s'inspirer de l'album pour dessiner une courte histoire avec des illustrations en noir et blanc ou avec des contrastes dans les couleurs....
- Dessiner le meilleur moment pour donner un câlin.
- Créer de nouvelles pages de garde pour cet album, avec une illustration différente pour les pages de garde du début et une autre pour les pages de garde de la fin.

Activités en lien avec les TIC

- Faire une recherche sur le web sur l'importance des câlins et leurs effets bénéfiques. Créer ensuite une présentation audiovisuelle pour présenter à la classe les résultats de la recherche.

Pourquoi les câlins sont importants :

- Les câlins sont importants dès les premières secondes de la vie. Un bébé reconnaît ses parents d'abord par le toucher. C'est pourquoi on met le bébé naissant sur la peau de sa maman.
- Les câlins peau à peau peuvent aider les bébés à mieux dormir, à stabiliser leur rythme cardiaque et à réduire leur anxiété.
- Dans les unités de prématurés, les bébés prennent plus de poids lorsqu'ils sont touchés.
- Pour les enfants, le câlin est une forme de communication non verbale.
- Les câlins favorisent l'apprentissage. Plus un enfant se sent en sécurité, plus il est disponible pour apprendre, comprendre et s'exprimer.
- Les câlins améliorent la confiance en soi et le sentiment d'être aimé.
- Le contact physique rend les gens heureux. Le câlin libère une hormone : l'ocytocine, aussi appelée l'hormone du bonheur.

