

## Les sous- vêtements

Fiche pédagogique  
élève



***Les sous-vêtements*** est un balado issu de ***À l'écoute!***  
une série imaginée et produite par **La puce à l'oreille**.  
Il a été conçu en lien avec l'album ***Une cachette pour les bobettes***, écrit par Andrée Poulin, illustré par Boom et publié aux éditions **Druide**.



**Crédits balado :**

**Narration :** Philippe Racine

**Écriture :** Lucie Laumonier

**Direction de création et réalisation :** Albéric Filhol

**Conception sonore, enregistrement et montage :**

Nicolas Serrus, Ivann Uruena et Jérôme Guillaume, pour *Les Studios Bakery*

# Grilles de travail

Grille d'écoute (adaptée et modifiée de Lafontaine et Dumais, 2012)

<b>Écoute de : <i>Les sous-vêtements</i></b>	
<b>Intention d'écoute :</b> 1. Je relève/visualise les personnages et leurs actions. 2. Je distingue les différents éléments sonores. 3. J'identifie les nouveaux mots de vocabulaire.	
<b>Préécoute (avant l'écoute du balado) :</b> Ce que je connais du sujet	<b>Préécoute (avant l'écoute du balado) :</b> Mes hypothèses par rapport à ce qui sera dit
<b>Première écoute</b>	
<b>Personnages/narrateur :</b>	<b>Actions des personnages :</b>

**Deuxième écoute**

**Éléments sonores :**

**Troisième écoute**

**Vocabulaire nouveau :**

**Après l'écoute**

**Je dessine ce que je retiens en lien avec l'intention d'écoute :**

# Questions de compréhension et d'interprétation

1. Quel est l'objectif principal de l'épisode ?
2. Quel est le type de narrateur que l'on entend dans le balado ?
3. Quel(s) dispositif(s) utilisés dans le balado a (ont) attiré et aidé à garder ton attention durant l'écoute ?
4. Quelle partie du balado as-tu le plus appréciée? Explique pourquoi.



## Questions sur le son

1. Dans ce balado, certains bruits ont été ajoutés aux informations mentionnées par le narrateur. Complète le tableau qui suit en inscrivant les bruits entendus. Inscris ensuite les informations mentionnées par le narrateur qui sont associées à ces bruits.

Bruits entendus	Informations mentionnées par le narrateur qui sont associées aux bruits entendus

2. a) Quel rôle joue la musique qui a été ajoutée à ce balado ?

b) Identifie un moment dans le balado où il est possible d'entendre de la musique et justifie pourquoi l'auteur a fait le choix d'inclure ce type de musique à cet endroit ?

<b>Musique entendue (décris ce que tu entends)</b>	<b>Moment où il est possible d'entendre de la musique dans le balado (décris brièvement ce moment)</b>	<b>Raison pour laquelle l'auteur a fait le choix d'inclure ce type de musique à cet endroit</b>

3. Identifie un indice sonore qui sert à mettre en évidence le début et la fin du balado.



Cette fiche a été pensée et écrite par Martine Bordeleau, B.Éd. sous la direction de Nathalie Lacelle, PhD, professeure au Département de didactique des langues de l'Université du Québec à Montréal et directrice de la Chaire en littératie médiatique multimodale (Chaire LMM) / Lab-yrinthe. La Chaire LMM / Lab-yrinthe rassemble plus d'une dizaine de chercheurs en didactique des arts, de la littérature, du son et des langues, et est impliquée dans de nombreux projets de recherche au Québec et en francophonie.

## LAB.YRINTHE

Le projet **À l'écoute!** est rendu possible grâce au soutien financier du Ministère de la Culture et des Communications et du Gouvernement du Québec.

Québec 