

La puce  
à l'oreille

**À l'écoute!**

Pour découvrir, apprendre, comprendre.

# Les sous- vêtements

Fiche pédagogique  
enseignant·e



***Les sous-vêtements*** est un balado issu de ***À l'écoute!***  
une série imaginée et produite par **La puce à l'oreille**.  
Il a été conçu en lien avec l'album ***Une cachette pour les bobettes***, écrit par Andrée Poulin, illustré par Boom et publié aux éditions **Druide**.



**Crédits balado :**

**Narration :** Philippe Racine

**Écriture :** Lucie Laumonier

**Direction de création et réalisation :** Albéric Filhol

**Conception sonore, enregistrement et montage :**

Nicolas Serrus, Ivann Uruena et Jérôme Guillaume, pour *Les Studios Bakery*

# Introduction et objectifs pédagogiques

## 1/ Sujet

Les sous-vêtements.

## 2/ Objectifs d'ensemble

Améliorer/développer l'écoute : la compréhension et la réflexion à partir d'un support audio, puis acquérir/affiner les stratégies d'écoute.

## 3/ Séquence variée

La première grille d'écoute (Lafontaine et Dumais, 2012) propose une démarche de préécoute, d'écoute et d'après-écoute à suivre avec les élèves durant la séquence d'enseignement-apprentissage. La deuxième grille de lecture et d'interprétation (Arke et Primack, 2009) propose d'aller plus loin dans la compréhension et la réflexion du balado en évaluant plusieurs niveaux d'acquisition des connaissances selon la Taxonomie de Bloom. Finalement, des questions sur le son proposent de travailler des compétences en littératie médiatique multimodale.

### 3.1/ Grille d'écoute

La première grille d'écoute devrait être réalisée en groupe avec l'aide de l'enseignant.e pour aider les élèves à comprendre le processus d'écoute. Remplir la grille d'écoute demande aux auditeurs de multiples écoutes où l'intention diffère d'une écoute à l'autre. Nous conseillons une première écoute du balado où l'attention est focalisée sur la compréhension du message oral. Les élèves doivent donc relever/visualiser les personnages et leurs actions. Lors de la deuxième écoute, les élèves doivent se concentrer sur les éléments sonores en distinguant les différents types de sons entendus. Finalement, lors de la dernière écoute, les élèves relèvent le vocabulaire nouveau pour eux.

### 3.2/ Grille de compréhension et d'interprétation

Après avoir écouté et rempli la grille d'écoute, les élèves doivent répondre à des questions de compréhension et d'interprétation. Les élèves répondent à ces questions de manière individuelle en ayant accès au balado. Ils doivent être capables de repérer dans le balado les éléments qui leur permettront de répondre aux questions pour cela, ils doivent être en mesure de situer les passages pertinents dans le déroulement du balado.

### 3.3/ Questions sur le son :

Pour aller plus loin dans la compréhension d'un balado, des questions sont proposées pour travailler les éléments sonores de celui-ci. Ces questions permettent de développer des compétences en littératie médiatique multimodale.



# Grilles de travail / Grille d'écoute (adaptée et modifiée de Lafontaine et Dumais, 2012)

<b>Écoute de : La diversité familiale</b>	
<b>Intention d'écoute :</b> 1. Je relève /visualise les personnages et leurs actions. 2. Je distingue les différents éléments sonores. 3. J'identifie les nouveaux mots de vocabulaire.	
<b>Préécoute (avant l'écoute du balado) :</b> Ce que je connais du sujet	<b>Préécoute (avant l'écoute du balado) :</b> Mes hypothèses par rapport à ce qui sera dit
<b>Première écoute</b>	
<b>Personnages/narrateur :</b>  1. Le narrateur (N)	<b>Actions des personnages :</b>  1. N. explique la fonction des sous-vêtements. 2. N. parle des sous-vêtements préhistoriques. 3. N. parle des pagnes.
<b>Deuxième écoute</b>	
<b>Éléments sonores :</b> - Sonnerie de téléphone - Musique rythmée - Bruit d'enfants - Rires - Bruit de vagues - Bruit de mouettes - Cornemuse - Bruit d'oiseaux	
<b>Troisième écoute</b>	
<b>Vocabulaire nouveau :</b> - Trotter - Réciproquement - Exception - Nudité - Kilt - Préhistoire - Pagne - Moulant - Égyptologue - Voyage dans le temps	



## Après l'écoute

Je dessine ce que je retiens en lien avec l'intention d'écoute :

Catégorie	Code de l'item	Item (s)	Bloom
A	Rappel	Se rappeler d'éléments factuels	Connaissance
B	Objectif	Expliquer l'objectif du message	Compréhension
C	Émetteur	Identifier l'émetteur du message	Analyse
	Absent	Quels points de vue semblent absents ?	Analyse
D	Technique	Comment l'émetteur attire et garde ton attention ?	Analyse
E	Évaluation	Quelles attitudes ou sentiments ressens-tu après l'écoute ?	Évaluation
	Inférence	Qu'est-ce que l'information suggère ?	Synthèse

## Questions de compréhension et d'interprétation

**1. (A) Quel est l'objectif principal de l'épisode ?**

**Réponse :** Te permettre d'en apprendre plus sur l'histoire des sous-vêtements.

**2. (C) Quel est le type de narrateur que l'on entend dans le balado ?**

**Réponse :** Le narrateur omniscient.

**3. (D) Quel(s) dispositif(s) utilisés dans le balado a (ont) attiré et aidé à garder ton attention durant l'écoute ?**

**Éléments de réponses possibles :** la musique, le rythme du discours, les éléments du discours, les sons isolés représentant des éléments du discours du narrateur, etc.

**4. (E) Quelle partie du balado as-tu le plus appréciée? Explique pourquoi.**

**Réponse :** Réponse personnelle avec explication liée aux valeurs personnelles et aux attitudes de chaque élève.

# Questions sur le son

**1. Dans les balados, certains bruits sont ajoutés aux informations mentionnées par le narrateur.** Inscris un bruit entendu dans ce balado ainsi que les informations mentionnées par le narrateur qui sont associées à ce bruit.

Exemples de réponses possibles :

Bruits entendus	Informations mentionnées par le narrateur qui sont associées aux bruits entendus
Bruits d'enfants	Quand on parle des jeunes enfants qui se promènent parfois nus.

**2. a) Quel rôle joue la musique qui a été ajoutée à ce balado ?**

**Réponse possible :** Il s'agit de la trame sonore. On remarque parfois un changement de musique lorsque le narrateur change de sujet. Il est donc possible de croire que la musique sert à effectuer des coupures entre les différentes parties du message oral. La musique sert aussi à illustrer l'ambiance de certains sections du balados.

**b) Identifie un moment dans le balado où il est possible d'entendre de la musique et justifie pourquoi l'auteur a fait le choix d'inclure ce type de musique à cet endroit ?**

Réponses possibles :

Musique entendue (décris ce que tu entends)	Moment où il est possible d'entendre de la musique dans le balado (décris brièvement ce moment)	Raison pour laquelle l'auteur a fait le choix d'inclure ce type de musique à cet endroit
Cornemuse	Quand le narrateur évoque les kilts écossais.	Pour souligner que les kilts sont des vêtements écossais.

**3. Identifie un indice sonore qui sert à mettre en évidence le début et la fin du balado**

**Réponse :** La signature sonore indiquant le nom du balado au début et le générique final.



**Ces questions permettent entre autres de développer les compétences en littératie médiatique multimodale suivantes :**

- Compétences cognitives et affectives générales : Décoder, comprendre et intégrer un message multimodal
- Compétences modales spécifiques : (re)Connaître/analyser/utiliser les ressources sémiotiques propres au mode sonore
- Compétences multimodales : (re)Connaître/analyser/appliquer la simultanéité d'utilisation des codes, des modes, des langages et leurs modalités.

**Interdisciplinarité :**

- Français
- Univers social

**Références :**

Arke, E., & Primack, B. (2009). Quantifying media literacy: development, reliability, and validity of a new measure. *Educational Media International*, 46(1), 53-65. <https://doi.org/10.1080/09523980902780958>

Lacelle, N., Boutin, J.-F. et Lebrun, M. (2017). *La littératie médiatique multimodale appliquée en contexte numérique - LMM@ : outils conceptuels et didactiques*. Québec : Presses de l'Université du Québec.

Lafontaine, L., & Dumais, C. (2012). Pistes d'enseignement de la compréhension orale. *Québec français*, (164), 54-56.

Cette fiche a été pensée et écrite par Martine Bordeleau, B.Éd. sous la direction de Nathalie Lacelle, PhD, professeure au Département de didactique des langues de l'Université du Québec à Montréal et directrice de la Chaire en littératie médiatique multimodale (Chaire LMM) / Lab-yrinthe. La Chaire LMM / Lab-yrinthe rassemble plus d'une dizaine de chercheurs en didactique des arts, de la littérature, du son et des langues, et est impliquée dans de nombreux projets de recherche au Québec et en francophonie.

**LAB.YRINTHE**

Le projet **À l'écoute!** est rendu possible grâce au soutien financier du Ministère de la Culture et des Communications et du Gouvernement du Québec.

Québec 