

Chers élèves,

Pendant quelques jours, nous lirons ensemble un roman psychologique qui traite des thèmes de l'amitié, des relations personnelles et du dépassement de soi. Pas banal comme thèmes et porteurs de bien des réflexions. Au cours de la lecture, nous nous assurerons de bien comprendre le sens du texte en réalisant diverses activités où les stratégies de lecture et d'écriture seront mises à contribution. Aussi, tout au long du récit, nous questionnerons les choix de l'auteur et ses intentions d'écriture. Un roman qui nous fera certainement rire et peut-être même pleurer. Bienvenue dans le monde de Thomas !

AMORCE : Les records

Séquence 1 a

Tâche : regarder une vidéo sur divers records Guinness

Matériel :

- ◆ Prévoir un ordinateur avec vidéoprojecteur, son et branchement Internet
- ◆ Adresse du site :
https://www.youtube.com/watch?v=ndpylq_m_WU

Déroulement :

- ◆ Présenter la vidéo qui traite des records. Pendant ce temps, les élèves notent quelques records observés.
- ◆ Questionner les élèves : « Quel est le record Guinness qui vous impressionne le plus? »
- ◆ Répondre dans le carnet à la question : « Si tu avais à réaliser un record, lequel choisirais-tu? Pourquoi? »

Séquence 1 b

Fiche d'inscription de notre record et entrevue

Tâche : En dyade, les élèves remplissent la fiche d'inscription du record Guinness choisi (**carnet de l'élève**). Ils préparent ensuite une entrevue journalistique pour présenter leur record aux autres élèves de la classe.

Déroulement :

- ◆ Choisir un seul record à présenter par dyade.
- ◆ Remplir la fiche d'inscription. Laisser libre cours à l'imagination des élèves.
- ◆ Préparer l'entrevue (jeu de rôles).
- ◆ Présenter l'entrevue à la classe (en direct ou sur vidéo).

Séquence 2 : Le vide-brutal-qui-fait-mal

Note à l'enseignant : Annoncer aux élèves qu'ils devront, tout au long de la lecture, tracer le portrait global de Thomas, le personnage principal. Cette activité peut se réaliser sous la forme d'un organisateur graphique, d'une fiche de personnage, etc. De plus, pour initier les élèves à cette cueillette de données, l'enseignant réalise un modelage en faisant ressortir les caractéristiques du personnage qui apparaissent dans les pages 7 et 8 du roman. À quelques reprises lors des séquences, il y aura un rappel concernant cette tâche.

Rappel

Remplir le profil
de personnage

Tâche : L'enseignant, lors de la lecture à voix haute, fait ressortir les caractéristiques du personnage principal.

Déroulement :

- ◆ Faire le modelage des pages 7 et 8 pour en ressortir les caractéristiques et inscrire les informations trouvées dans le *Carnet d'expériences* à la page 11 « Profil de personnage ».
- ◆ Poursuivre la lecture des pages 9 à 28, en pratique guidée, en remplissant le « Profil de personnage ».
- ◆ En dyade, répondre à la question du carnet «Crois-tu que Thomas est heureux?».
- ◆ Revenir, en grand groupe, sur les justifications des élèves.

Séquence 3 : Une poutine de 650 kilos

Lecture des pages 28 à 45

Tâche en arts plastiques : Les élèves doivent aider Thomas à publiciser son évènement en créant une affiche publicitaire de son record Guinness dans l'espoir d'attirer le plus de personnes possible.

OU

- ◆ Créer un calendrier pour les 12 mois de l'année et inventer une nouvelle poutine pour chaque mois de l'année.

OU

- ◆ Concevoir et dessiner une murale collective du roman, avec les différents endroits où se rend Thomas (château d'eau, mairie, forêt, fromagerie, remise, etc.)

Séquence 4 a : Une vraie famille, ça rit ensemble

Lecture des pages 45 à 68

Tâche : Réfléchir au fait que Thomas n'ose pas demander à son père les raisons du départ de sa mère.

- ◆ Inscrire au tableau les questions suivantes et y répondre après la lecture des pages 45 à 67.

Pourquoi Thomas ne demande-t-il pas à son père les raisons du départ de sa mère?
De quoi Thomas a-t-il peur?

Rappel

Remplir le profil
de personnage

Séquence 4 b : Beaucoup de bonjours

Tâche : Les élèves doivent écrire la réponse d'Élie au courriel que Thomas lui a envoyé.

Déroulement :

- ◆ Projeter la page 68 et la lire ensemble.
- ◆ En planification à l'écrit (réponse au courriel), faire une tempête d'idées au tableau sur des éléments qu'Élie pourrait inclure dans sa réponse au courriel de Thomas. Sortir les caractéristiques générales du type d'écrit demandé.
- ◆ Ajouter une contrainte d'écriture parmi celles-ci : inclure une expression, adopter un ton humoristique, avoir cinq adjectifs, etc.
- ◆ Réaliser la mise en texte de façon individuelle.
- ◆ Permettre aux élèves d'échanger leur production pour se faire une rétroaction concernant l'orthographe d'usage et grammaticale.
- ◆ Écrire la version définitive et partager le texte. Il serait très pertinent de réaliser cette tâche à l'aide d'un traitement de texte.
- ◆ Lire la vraie réponse à la page 69.

Séquence 5 : Et Astérix, il ne mangeait pas de poutine?

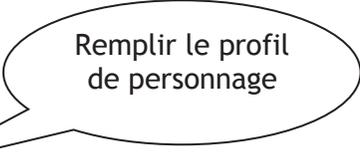
Lecture des pages 70 à 81

Tâche : L'enseignant anime une discussion collaborative en questionnant les élèves sur les intentions de l'auteure (Annexe 1).

Déroulement :

- ◆ Donner aux élèves l'intention de lecture suivante : *Lors de la lecture des prochaines pages, nous allons nous questionner sur ce que veut nous dire l'auteure. Par exemple, nous pourrions nous demander pourquoi l'auteure décide-t-elle de faire autant de cachoteries au sujet de la mère de Thomas ou pourquoi a-t-elle choisi un personnage avec un handicap.*
- ◆ Lire les pages 70 à 81.
- ◆ Répondre à la question du carnet.

Rappel



Remplir le profil
de personnage

Séquence 6 : Évaluation en lecture

Lecture individuelle des pages 82 à 93

Tâche : Les élèves réalisent l'évaluation en lecture.

Matériel :

- ◆ Copies du texte et du questionnaire selon le nombre d'élèves.
- ◆ Dictionnaire

Séquence 7 : Youyou

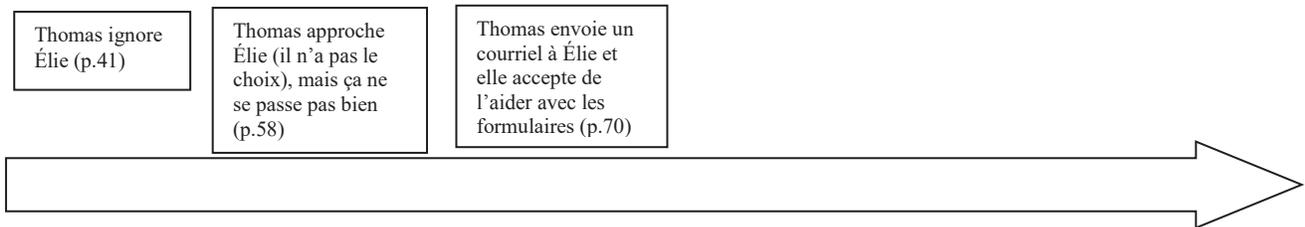
Lecture des pages 94 à 113

Tâche : Les élèves doivent démontrer l'évolution de la relation entre Thomas et Élie.

Déroulement :

- ◆ En grand groupe, avant d'entamer la lecture à voix haute, décrire la relation qu'entretiennent Thomas et Élie depuis le début de l'histoire. Utiliser une ligne du temps pour situer les différents éléments.

Par exemple :



- ◆ Demander aux élèves de porter attention aux gestes, aux commentaires, aux réflexions des personnages qui démontrent que leur relation a évolué et les noter dans leur carnet.
- ◆ Lire à voix haute les pages 94 à 113.

Séquence 8 : Une note rose bonbon

Lecture des pages 114 à 133

Tâche : Les élèves doivent repérer les expressions au fil de la lecture et les noter dans leur carnet.

Déroulement de l'enseignement explicite de la stratégie « comprendre les expressions ».

Modelage

- ◆ Faire le modelage de la stratégie à l'aide de la page 114.
 - *Je suis crevé...*
 - *Je meurs de faim...*
 - *Il ne me reste plus une goutte d'énergie.*

Pratique guidée

- ◆ Continuer la lecture jusqu'à la page 121 en invitant les élèves à lever la main lorsqu'ils pensent avoir repéré une expression (pratique guidée).

Pratique coopérative

- ◆ En dyade, les élèves lisent, surlignent les expressions des pages 122 et 123 et écrivent leur signification.

Pratique autonome

- ◆ De façon individuelle, chaque élève doit transformer un court passage du texte de leur choix en insérant une expression pertinente.

Retour en groupe-classe

- ◆ Discuter des diverses significations trouvées lors de la pratique coopérative et partager les diverses expressions créées par les élèves.
- ◆ Poursuivre la lecture à voix haute jusqu'à la page 133.



Séquence 9 : De la vaisselle propre

Lecture des pages 134 à 159

Tâche : Les élèves écrivent la suite des aventures de Thomas.

Déroulement :

- ◆ Terminer la lecture à voix haute du roman.
- ◆ Ressortir brièvement, en groupe-classe, les éléments du schéma narratif. Noter que les péripéties peuvent varier selon la discussion avec les élèves. L'important c'est qu'elles soient justifiées par des éléments pertinents du texte (interprétation plausible).

Situation initiale : Thomas ignore pourquoi sa mère est partie et pense souvent à elle.

Élément déclencheur : Le fait de manger de la poutine, seul, devant son écran sur le site des records Guinness, le jour de son anniversaire, lui donne l'idée d'établir lui-même un record.

Péripétie 1 : L'opposition de la mairesse

Péripétie 2 : Le kidnapping et la perte du youyou

Péripétie 3 : Élie se fait piquer par une abeille

Dénouement : Thomas découvre la vérité sur sa mère

Situation finale : Malgré sa peine, Thomas décide de réaliser son record, de pardonner à sa mère et de tenter de la revoir.

- ◆ Donner la tâche d'écriture aux élèves. Ils ont les détails dans leur carnet.
- ◆ La planification peut se faire à l'aide du modèle d'organisateur graphique qui se trouve dans le carnet de l'élève. Il est aussi possible de faire une tempête d'idées en groupe-classe, etc.
- ◆ La mise en texte peut se faire papier-crayon ou à l'aide d'un traitement de texte. Il est important de donner des pauses et de permettre les échanges entre les pairs.
- ◆ Lors de la réécriture (c'est-à-dire lorsque la première ébauche est terminée), il serait pertinent de demander aux élèves d'ajouter à leur texte deux expressions de leur choix.
- ◆ La correction se fait selon le code d'autocorrection enseigné.
- ◆ L'enseignant utilise la grille d'évaluation de la commission scolaire pour corriger les productions (Annexe 4).



Place aux auteurs!

Pour terminer en beauté le travail sur le roman *La plus grosse poutine du monde*, les élèves sont invités à participer à l'activité « La chaise de l'auteur » (Annexe 5).