

PLANIFICATION D'UNE LECTURE INTERACTIVE

Aide-mémoire

Titre du livre : Pablo trouve un trésor
Auteur : Andrée Poulin
Illustrateur : Isabelle Malenfant

Maison d'édition : Les 400 coups
Collection : Carré blanc
Niveau scolaire : 3^e cycle



PISTES D'INTERVENTION		À NOTER
Préparation de la lecture	<p>Pour créer un lien affectif</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Expliquer le choix du livre 	<p>J'ai découvert ce livre au congrès <i>De mots et de craie</i>. Il fait partie de la collection Carré blanc, dirigée par Yves Nadon. Ça m'inspire!</p>
	<p>Pour construire l'intention de lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explorer le titre et l'illustration de la page couverture pour établir le contexte; questionner les élèves pour les amener à prédire l'intrigue et à formuler des hypothèses. 	<ul style="list-style-type: none"> • Qu'observe-t-on sur cette page couverture? • Que peut-on dire des personnages ? • Où sont-ils? Quels indices te permettent de proposer cette hypothèse? • Qui est Pablo? • De quel trésor peut-il être question?
	<ul style="list-style-type: none"> • Attirer l'attention sur certaines illustrations ou passages clés qui montrent l'évolution de l'intrigue et qui pourront contribuer à enrichir les hypothèses déjà formulées et à construire l'intention de lecture. 	<p>Montrer l'illustration de la page de la dédicace.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que sait-on de plus à propos des personnages ? De l'endroit où ils se trouvent ?
	<ul style="list-style-type: none"> • Lire le résumé qui apparaît sur la 4^e de couverture et demander aux élèves ce que ces informations leur ont apporté de plus pour prédire l'histoire. 	<ul style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce que le contenu de la quatrième de couverture t'apprend-il de plus?
	<ul style="list-style-type: none"> • Inciter les élèves à construire plus explicitement l'intention de lecture : Que cherche-t-on? Que veut-on découvrir? <p>On va lire ce livre pour...</p> <p>Préciser au besoin cette intention et la <u>noter</u> afin qu'elle reste visible pour les élèves tout au long de la lecture.</p>	<p>On va lire ce livre pour...</p> <p>connaître le trésor trouvé par Pablo; découvrir le danger qui guette ces enfants.</p>
Pendant la lecture	<p>Procéder à la lecture proprement dite tout en invitant les élèves à anticiper fréquemment la suite.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inviter les élèves à commenter et à réagir en rappelant l'intention de lecture et les hypothèses formulées. • Poser des questions (planifiées à l'avance) pour susciter les commentaires des élèves. 	<p>Après « Tu pourras la porter plus longtemps, réplique sa sœur. »</p> <ul style="list-style-type: none"> • Serait-ce le trésor recherché par Pablo? <p>Après « Les enfants détalent aussi vite que des lapins sauvages. »</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qui peut être <i>Grand Sale</i>? Pourquoi en ont-ils peur? • Que va-t-il arriver? <p>Après « Et là, parmi les épluchures de patates, il voit un objet brillant. »</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que pourrait-il avoir trouvé? <p>Après « Il emporte même la botte bleue. »</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selon toi, que va-t-il se passer? <p>* Ne pas montrer l'illustration en lisant la dernière page de texte. Laisser réagir spontanément les élèves et montrer l'illustration ensuite.</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Après la lecture</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revenir sur l'intention de lecture construite au départ. « A-t-on trouvé ce qu'on cherchait? » • Inviter les élèves à faire un rappel de l'histoire. • Inviter les élèves à exprimer leurs réactions et les liens avec leur expérience personnelle. • Inviter les élèves à donner leur interprétation et la défendre. • Inviter les élèves à porter un jugement sur l'œuvre en s'appuyant sur divers critères d'appréciation et à faire des liens avec d'autres œuvres lues, vues ou entendues. 	<p>Revenir sur l'intention de lecture.</p> <p>Faire le rappel en sollicitant quelques élèves.</p> <p>Pistes d'intervention favorisant l'interprétation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selon toi, pourquoi Sofia pleure-t-elle dans le dépotoir? Est-ce vraiment à cause de la poussière? Sur quels éléments t'appuies-tu pour proposer cette interprétation? • Quels thèmes sont abordés dans cette histoire? • À propos de son histoire, l'auteure écrit sur son blogue : <i>Je voulais un récit qui montre la crasse et la cruauté, mais aussi la joie et l'espoir.</i>¹ <p>Selon toi, l'auteure a-t-elle atteint ses objectifs? Appuie ta réponse à l'aide de passages du texte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quel message l'auteure voulait-elle communiquer à ses lecteurs par cette histoire? <p>Pistes d'intervention favorisant les réactions :</p> <ul style="list-style-type: none"> • À un moment de l'histoire, Pablo trouve un livre et dit à sa sœur qu'il aimerait apprendre à lire. Sophie lui répond : « <i>Savoir lire, ça ne remplira pas mon ventre!</i> » Que penses-tu de la réaction de Sofia? • Comment réagis-tu aux rêves que les deux enfants se font en pensant à la vente de la chaîne en or? • Quel moment de l'histoire t'a le plus touché? Explique pourquoi. • Compare ta vie à celle des enfants de l'histoire (ressemblances et différences). <p>Pistes d'intervention favorisant le jugement critique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quelles sont les forces de cette histoire? • Aimerais-tu lire d'autres livres de cette auteure? Justifie ta réponse. • Quels effets le travail de l'illustratrice a-t-il sur le récit? • À quel autre livre pourrais-tu comparer ce récit? En quoi sont-ils semblables?
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Retour sur la manière de lire</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inviter les élèves à réfléchir sur la manière dont la lecture a été réalisée : <ol style="list-style-type: none"> 1. se donner une intention de lecture; 2. émettre des hypothèses et les valider pendant la lecture; 3. se rappeler l'histoire, y réagir, l'interpréter et l'apprécier. 	

¹ <http://andrepoulin.blogspot.ca>